

 Pieces of Venice

#salvaveneziaunpezzoallavolta

Pieces of Venice dona 3€ per ogni prodotto venduto* all'associazione no-profit Masegni & Nizioletti che si occupa di ripulire dai grafiti e dalla plastica abbandonata la città di Venezia.

* sopra i 30,00 Euro di prezzo al pubblico

#savevenicewithus

For every item sold* we donate 3€ to Masegni & Nizioletti a non-profit association that removes graffiti and abandoned plastic from the city of Venice.

* above 30,00 Euros of public price



Award Compasso d'Oro 2020
for Social Design Project

ita – Pieces of Venice è un progetto di Impresa ideato da Luciano Marson e condotto con la moglie Karin nato dall'amore per la città di Venezia, per i suoi materiali, per il saper fare artigianale, per la bellezza...

Vincitore del XXVI COMPASSO D'ORO per il progetto di Impresa di Design per il Sociale. Pieces of Venice è un'impresa sociale a economia circolare, con filiera corta, parte dal recupero e successivo riciclo di materiali dismessi di Venezia e attraverso l'industrial design li fa risorgere a nuova vita sotto forma di souvenir e oggetti utili alla persona. Questi oggetti sono anche un collegamento tra le vecchie e le nuove generazioni alle quali si racconta una storia di cultura, tradizione, eccellenza veneziana. Questi prodotti restituiscono bellezza alla città da cui provengono offrendo l'opportunità di contribuire all'iniziativa "Salva Venezia un pezzo alla volta" diretta a finanziare alcuni interventi per ripristinare il decoro del centro storico. Veri pezzi di Venezia ritornano quindi a vivere, a beneficio della città stessa e si traducono in un forte impegno anche sul piano sociale. Pieces of Venice è infatti una Benefit Company a capitale privato che affida gran parte della produzione alla Cooperativa Sociale FUTURA, contribuendo così a reintegrare nel mondo del lavoro 60 ragazzi disagiati. Per l'alto valore sociale del progetto e per amore di Venezia un pool di rinomati designer italiani ha abbracciato con entusiasmo la progettazione dei nostri oggetti. I prodotti sono tutti dedicati a questa città unica al mondo, a partire dal loro nome che ne indica un indirizzo, sia esso un luogo di cultura come un museo o un'attività di eccellenza come un ristorante, disegnando una mappa che rimanda il turista a scoprire luoghi al di fuori dei percorsi classici. Tutto può diventare bellezza, anche il rifiuto abbandonato in laguna.



eng – Pieces of Venice is an enterprise project conceived by Luciano Marson and managed together with his wife Karin, born out of their love for the city of Venice, for its materials, for its expert craftsmanship, for its beauty... AWARDED the XXVI COMPASSO D'ORO for Social Design Enterprise project. Pieces of Venice it's a social enterprise that functions on circular economy principles with a short supply chain. Starting with the reclamation and recycling, discarded materials from Venice are given new life through industrial design projects that turn them into souvenirs or useful objects. There is also a link between older and younger generations, through a story which is told, like the one about this propeller that was inspired by the twisted stick of an ice cream bar I ate as a child. These products give beauty back to the city from which they come, offering tourists the opportunity to contribute to the 'Save Venice one piece at a time' initiative, aimed at funding some interventions to restore the decorations in the historic city centre. In this way, actual pieces of Venice come back to life; benefitting the city and resulting in a strong commitment on a social level. In fact, Pieces of Venice is a privately-held Benefit Company that entrusts much of its production to the FUTURA Social Cooperative, thus helping to reintegrate 60 disadvantaged youth into the workforce. The products are all dedicated to this city, unique in the world, starting with their names, which indicate an address—of a cultural institution, such as a museum, or of a business known for its excellence, such as a restaurant—drawing a map that leads the tourist to discover the city's hidden treasures. Beauty can come from any thing, even refuse abandoned in the lagoon.

Cappello da Gondoliere: San Polo 16/17



design PoV Design Team
year 2020

1

ita – Una miniatura del classico Cappello da Gondoliere in legno recuperato dalle bricole veneziane dismesse il cui slogan è “Appendimi/Accendimi”. Grazie a un micro magnete può essere appeso a tutte le superfici ferrose. Capovolto è un piacevole supporto per la candelina Tealight in dotazione. Con questo oggetto vi portiamo ai piedi di Rialto, dove, al civico San Polo 16/17, si trova Emilio Ceccato la Bottega Storica che produce in esclusiva l’abbigliamento ufficiale dell’Associazione Gondolieri Venezia. Alvise Ceccato ci ha raccontato che la diffusione dell’originale copricapo dei gondolieri è avvenuta a seguito del film del 1958 "Venezia, la Luna e Tu" con Alberto Sordi che interpretava un gondoliere farfallone prossimo al matrimonio...
Materiali e misure: rovere di bricola e parti magnetiche.
L 90 x H 100 mm

eng – A wooden miniature of the classic Gondolier’s Hat made of “bricole’s wood” recovered from the Venetian Lagoon, with the slogan “Appendimi/Accendimi” or “Hang me up/ Light me up”. Thanks to a micro-magnet it can be hung on any steel or iron surface. When you turn it over it makes a lovely holder for the included tealight candle. With this object we take you to the foot of the Rialto Bridge where, at San Polo 16/17, you’ll find the historic shop of Emilio Ceccato, the exclusive producer of the official clothing for the Venice Gondoliers’ Association Alvise Ceccato told us that the original gondoliers’ headwear gained widespread popularity following the 1958 film " Venice, the Moon and You" featuring Alberto Sordi as a skirt-chasing gondolier on the verge of marriage...
Materials and sizes: pier oak and magnetic parts.
L 90 x H 100 mm

Portatovaglioli: Canal Grande (set di 4 pz)



design Elia Venturini
year 2020

2

ita - Quando Elia ci presentò il suo progetto dedicato ai ponti Costituzione, Scalzi, Rialto e Accademia abbiamo immediatamente condiviso il nome da dargli: Canal Grande, la principale via d'acqua che con la sua forma a esse rovesciata taglia in due e caratterizza la nostra amata Venezia. Rialto, il più antico e caratteristico fra i 4 ponti è stato costruito in soli tre anni nella sua attuale forma e inaugurato nel 1592: poggia su 12000 pali conficcati nel fondale, sono dello stesso legno che noi recuperiamo dalle bricole per realizzare i portatovaglioli, i taxi e i vaporetti e le altre nostre creazioni. Con un esclusivo taxi o un popolare vaporetto se venite a Venezia non mancate di percorrere Canal Grande, magari di notte con i palazzi e le chiese che si specchiano magicamente sull'acqua. Materiali e misure: rovere di bricola flessibile. L 100 x H 60 mm

eng- When Elia presented his design – dedicated to the Constitution, Scalzi, Rialto and Accademia bridges – we immediately agreed on the name: Grand Canal, Venice's main waterway which, with its inverted 's' shape, both bisects and characterizes our beloved city. The Rialto bridge, the oldest and most characteristic of the 4, took just three years to build in its current form and was inaugurated in 1592. It rests on 12,000 piles driven into the bed of the lagoon, they are made of the same wood as the bricole that we have reclaimed and recycled to make napkin holders, taxis and vaporetti as well as other creations from our collection. If you come to Venice, be it on a private va- poretto, be sure to enjoy the Grand Canal, perhaps at night when the magnificent palazzi and churches are magically reflected in its waters. Materials and sizes: flexible pier oak. L 100 x H 60 mm

Tovaglietta:
Rialto



design Elia Venturini
year 2020

3

Tovagliette:
Canal Grande (set di 4 pz)

2



ita- Materiali e misure: rovere di bricola flessibile.
L 420 x H 300 mm

eng- Materials and sizes: flexible pier oak.
L 420 x H 300 mm

Segnalibro / Portatovaglioli: San Polo 3052

4



design PoV Design Team
year 2020

ita – Questo segnalibro si trasforma in portatovagliolo grazie alla tecnologia di Alberto Martinuzzo, l'inventore del legno flessibile. Lo dedichiamo all'inventore italiano più geniale e conosciuto: Leonardo da Vinci indicandovi un museo inaspettato e a lui dedicato all'indirizzo San Polo 3052 dove potrete scoprire invenzioni, macchine, disegni e riproduzioni al vero in altissima definizione delle opere più famose, come La Gioconda. Il legno recuperato di Bricola che utilizziamo per questo semplice oggetto è lo stesso che ci ha permesso di produrre anche le Tovagliette e i Portatovaglioli Canal Grande. Chissà se Alberto ha mai visitato questo interessante Museo... di sicuro a Venezia ci è venuto per celebrare vicino a Rialto il matrimonio di Karin e Luciano, anime di Pieces of Venice. Materiali e misure: rovere di bricola flessibile. L 50 x H 200 mm

eng – This bookmark transforms into a napkin ring, thanks to the technology of Alberto Martinuzzo, the inventor of flexible wood. We dedicate it to the most brilliant and renowned of Italian inventors: Leonardo da Vinci by pointing out to you an unexpected museum dedicated to him and located at San Polo 3052. Here you can discover inventions, machines, drawings and full-sized, high-resolution reproductions of his masterworks, such as the Mona Lisa. For this simple object we've used the same reclaimed Bricola oak that we used to produce the Canal Grande placemats and napkin rings. Who knows if Alberto has ever visited this interesting museum... certainly he was in Venice near Rialto to attend the wedding of Karin and Luciano, the heart and soul of Pieces of Venice. Materials and sizes: flexible pier oak. L 50 x H 200 mm

Segnalibro: Castello 5176 / B



design PoV Design Team
year 2020

5

ita – Un segnalibro realizzato con il legno recuperato di bricola veneziana che per primi abbiamo usato per le numerose guide della città acquistate nella libreria più bella e curiosa di Venezia. La libreria Acqua Alta è caratterizzata da un riuso creativo di libri rovinati destinati al macero che compongono una scala che potrai salire per godere di una vista sul canale e sul palazzo in cui Hugo Pratt ambientò una delle storie di Corto Maltese. Una libreria al civico 5176/B del sestiere Castello al cui interno ritrovi Venezia racchiusa in un microcosmo fatto di libri, ma anche di gondole, canoe e vasche che li contengono, per proteggersi dall'acqua alta, ma anche di gatti che gironzolano indisturbati e di una finestra sul canale con sedie e divanetto per osservare lo spettacolo della marea che sale. Materiali e misure: rovere di bricola. L 50 x H 200 mm

eng – A bookmark made with wood reclaimed from Venetian bricola, which we first used for the numerous city guides purchased in the most beautiful and curious bookshop in Venice. The Acqua Alta bookshop is characterized by its creative use of ruined books earmarked for pulping. They've used these books to construct a staircase that you can climb to enjoy a view of the canal and the building in which Hugo Pratt set one of his Corto Maltese stories. A bookshop at number 5176/B in the Castello district in which you'll find Venice enclosed in a microcosm made of books but also much more: gondolas, canoes and the basins which contain them, to protect yourself from the acqua alta or 'high water'. You'll also find cats wandering about undisturbed and a window overlooking the canal with chairs and a sofa from which you can watch the spectacle of the rising tide. Materials and sizes: pier oak. L 50 x H 200 mm

Porta-candele / incenso: Dorsoduro 1



design Marco Zito
year 2020

6

ita - Un porta-candele in legno recuperato di bricola di Venezia che può ospitare una candela tradizionale, un lumino oppure un incenso. Il nome di questo oggetto indica l'indirizzo della Basilica di Santa Maria della Salute a Venezia costruita per ringraziare la Madonna per la liberazione dalla peste che tra il 1630 e il 1631 decimò la popolazione veneziana; una splendida espressione di architettura barocca veneziana ottagonale per richiamare il numero 8 simbolo della salvezza e della speranza. Ogni anno il 21 novembre si festeggia la festa della Madonna della Salute e i veneziani attraversano un ponte provvisorio galleggiante che collega San Marco alla basilica. Per tutta la giornata un afflusso continuo di fedeli vi si reca a pregare e accendere un candela dando vita così ad un'atmosfera unica, suggestiva e solenne. Materiali e misure: rovere di bricola. L 100 x H 50 mm

eng - This candle holder, made of oak reclaimed from Venice's iconic bricole, can hold both a standard candle or incense. The name of this object is the address of the basilica of Santa Maria della Salute in Venice, built in gratitude for the city's deliverance from the plague which, from 1630 to 1631, decimated the Venetian population; a wonderful expression of Venetian baroque architecture, octagonal in shape to bring to mind the number 8, symbol of salvation and hope. Every year, on November 21st, the Feast of the Presentation of the Virgin, known as the Festa della Madonna della Salute, is celebrated; the Venetians cross a temporary floating bridge connecting the church of San Marco (St. Mark's) to the basilica. Throughout the day a continuous influx of the faithful gathers at the basilica to pray and light a candle, creating a unique, evocative and solemn atmosphere.

Materials and sizes: pier oak. L 100 x H 50 mm

Porta-incenso:
Cannaregio 2233 / A

7



design Marco Zito
year 2020

ita - Un porta-incenso che ha la forma di un' imbarcazione: la Chiatta. La sua "cabina" puo' essere orientata in due direzioni grazie ad un magnete e ospitare quindi in posizioni diverse gli incensi. È il terzo esemplare di imbarcazione progettato da Marco Zito, dopo taxi e vaporetto, ed è parte della ricca collezione che si costruirà nel tempo. Il nome di questo oggetto indica un luogo antico, la seicentesca Spezieria all'Ercole d'oro, al civico 2233 A del sestiere Cannaregio. Entrando vi sembrerà di tornare indietro nel tempo circondati da maestosi arredi signorili in noce e vasi seicenteschi. Oggi in spezieria rivive l'antica arte dei "muschieri - o "guantai" - primi profumieri di Venezia e vi troverete una linea di profumi veneziani e ottimi incensi. Materiali e misure: rovere di bricola chiaro e scuro e parti magnetiche. L 260 x H 45/55 mm

eng - An incense holder in the shape of a boat: the Chiatta or barge. Thanks to a little magnet, its "cabin" can be turned in two directions in order to hold the incense stick in two different positions. This is the third example of a boat designed by Marco Zito, following the taxi and the vaporetto, and is part of the rich collection that will continue to be built over time. The name is that of a historic location, the seventeenth-century Spezieria all' Ercole d' oro, at number 2233 A in the sestiere of Cannaregio. As soon as you walk in, you'll feel as if you've stepped back in time, surrounded by majestic walnut furnishings and seventeenth-century jars. Today in the Spezieria the ancient art of the "muschieri" - or "glove makers" - who were the first perfumers of Venice relives and you will find a line of Venetian perfumes and excellent incense. Materials and sizes: dark and light pier oak and magnetic parts. L 260 x H 45/55 mm

Vaporetto: Tronchetto 33

8



design Marco Zito
year 2017

ita – È il mezzo più democratico usato dai cittadini di Venezia e dai tanti turisti che arrivano da tutto il mondo; consente la libera circolazione, collega, non solo il centro storico della città di Venezia ma anche tutte le isole di Venezia. Prima o poi saremo tutti obbligati a prendere il vaporetto se vogliamo espandere la nostra visione. Parecchi dei vaporetti ancora oggi in uso sono stati costruiti dai Cantieri Navali De Poli che purtroppo non esistono più e il bacino galleggiante all'isola di Pellestrina è stato rilevato da ACTV. La forma di questa imbarcazione è così iconica che è bastato riprendere le linee per scolpirle nel legno. Molti dei vaporetti che vedete galleggiare in Laguna partono dall'isola del Tronchetto dove si trova anche la sede dell'ACTV al numero 33.

Materiali e misure: parte immersa in rovere di bricola scuro e parte emersa in rovere di bricola. L 226 x H 50 mm

eng – It is the most democratic means of transport used by the citizens of Venice and by the many tourists arriving from all over the world; allows free circulation, connects not only the historic city centre of Venice but also all of the islands of Venice. Sooner or later we're all bound to take the vaporetto if we want to expand our vision. Many of the vaporetti still in use were built by Cantieri Navali De Poli, sadly now closed, and on the island of Pellestrina there is the floating dock preserved by the ACTV (the Venetian public transport system). The shape of this boat is so iconic that it was enough to reproduce the most striking lines to sculpt it in wood. Many of the vaporetti that you see floating in the Lagoon depart from the island of Tronchetto where you'll also find the ACTV at number 33.

Materials and sizes: the part that is immersed is made of dark pier oak while the part that emerges is made of light pier oak. L 226 x H 50 mm

Taxi:
San Pietro di Castello 364



design Marco Zito
year 2017

9

ita – Un oggetto iconico, l'emblema della dolce vita veneziana! Protagonista imperdibile nelle scene di mondanità e nei grandi eventi di gala, è anche un agile mezzo per raggiungere gli anfratti più remoti della città di Venezia e della sua Laguna. Marco racconta “Vista la provenienza della materia prima, e visto il mio luogo di vita, l'ispirazione è stata immediata e unica. Una collezione di imbarcazioni veneziane. Per ora la collezione, che esclude la gondola, prevede tre modelli: il vaporetto o “bateo”, il taxi e la chiatta. Piccole sculture, piacevoli da toccare ed annusare, galleggiano sui nostri tavoli”. Seguendo l'indirizzo che contraddistingue questa imbarcazione tipica di Venezia, scoprirete dove sono nati i primi modelli di Taxi veneziano. Materiali e misure: rovere di bricola. L 173 x H 45 mm

eng – An iconic object, the emblem of the Venetian dolce vita! Unmissable protagonist in the scenes of social life and in major gala events, it is also an agile means of reaching the most remote ravines of Venice and its Lagoon. Marco says: “Considering the origin of the raw material, and considering where I live, the inspiration was immediate and singular. A collection of Venetian boats. For now, the collection, which doesn't include the gondola, features three models: the vaporetto (water bus), the taxi and the chiatta or barge. . Small sculptures, pleasant to touch and smell, floating on our tables”. Following the indications that distinguish this typical Venetian vessel, you'll discover where the first models of the Venetian Taxis were conceived. Materials and sizes: pier oak. L 173 x H 45 mm

Calzascarpe:
Castello 3829



design Giulio Iacchetti
year 2017

10

ita – Questo calzascarpe dal lungo manico è un “oggetto gentile”, come ama definirlo Giulio, un’ oggetto che rappresenta una carezza; un piccolo aiuto per non doversi chinare ad allacciare le scarpe e preservare le nostre schiene, soprattutto quelle più stanche, ma anche un’oggetto di tradizione rivisitato in chiave moderna in grado di donare Bellezza. È sicuramente il figlio del bastone da passeggio per dimensioni per cui dopo aver associato il bastone al Covo ci è venuto naturale dedicare il calzascarpe al Covino, ex magazzino del più noto antesignano ristorante che la passione e bravura di Andrea Lorenzon ha trasformato in un luogo intimo in cui le papille gustative ringraziano!

Materiali e misure: calzascarpe in pioppo di laguna con impugnatura e base in rovere di bricola.

Fusto H 580 mm / Base diam. 80 mm

eng – This long wooden shoehorn is a "gentle object", as Giulio said, an object that represents a caress; a little help to avoid having to bend down to tie our shoes and preserve our backs, especially the most tired ones, but also a 'traditional object revisited in a modern key able to give beauty. It's certainly the child of the walking stick in size; so, having associated the latter with Covo it was natural for us to dedicate the shoehorn to Covino, the ex warehouse of the most famous restaurant in the old part of the city, which the passion and skill of Andrea Lorenzon has transformed into an intimate place for which our taste buds are eternally grateful!

Materials and sizes: shoehorn in lagoon poplar with handle and base in pier oak.

Stem H 580 mm / Base 80 mm diam.

Bastone:
Castello 3968



design Giulio Iacchetti
year 2017

11

ita – Scrive Giulio “ognuno di noi porta nel cuore un pezzo di Venezia, ricordo di un viaggio nella città più magica del mondo. Oggi il ricordo si può materializzare anche in oggetti che nascono da legni realmente provenienti dalla laguna di Venezia”. In questo caso ci si porta a casa ben due pezzi di Venezia e della sua Laguna riuniti, innestati fra loro a formare questo bellissimo ed elegante oggetto da passeggio. Pensando a dove recarci a gustare dell’ottimo pesce accompagnati da questo sostegno, che portiamo in giro sicuramente per vezzo e poco per necessità, ci è venuto automatico suggerire l’indirizzo del ristorante “Il Covo”.
Materiali e misure: bastone in pioppo di laguna, impugnatura in rovere di bricola. Puntaie in gomma.
4 lunghezze: 800 – 850 – 900 – 950 mm

eng – Giulio writes: “Each one of use carries a piece of Venice in our hearts, a memory of a voyage to the world’s most magical city. Today this memory can also take on material form in objects that are made from wood that actually comes from the Venetian Lagoon”. In this case you’ll take home two pieces of Venice and its Lagoon reunited, grafted together to form this beautiful and elegant object to accompany you on your walks. While thinking of where to go to enjoy some excellent fish accompanied by this support, which we carry around certainly more out of habit than out of necessity, almost automatically the address of the Il Covo restaurant came to mind.

Materials and sizes: walking stick in lagoon poplar, handle in pier oak. Rubber tip.
4 lengths: 800 – 850 – 900 – 950 mm

Portapillole: San Polo 2012

12



ita – Un portapillole realizzato partendo da un parallelepipedo piatto arrivando alla forma attuale una volta capito che potevamo ridurre le dimensioni pur mantenendo la capacità di contenimento. Un'innovativa cerniera magnetica caratterizza questo oggetto ed il suo meccanismo di apertura e blocco in chiusura dedicato a una delle due più antiche farmacie di Venezia. Materiali e misure: rovere di bricola e parti magnetiche. L 38 x H 61 mm

eng – A pillbox created by starting with a flat parallelepiped that evolved into its current shape once we understood how much we could reduce the size while maintaining the storage capacity. This object is distinguished by an innovative magnetic hinge and its closing and locking mechanism dedicated to one of the oldest pharmacies in Venice. Materials and sizes: pier oak and magnetic parts. L 44 x H 70 mm

design PoV Design Team
year 2017

Portapillole: San Marco 4598

13



design Carlo Cumini
year 2017

ita – Nel gruppo dei progettisti non poteva mancare colui che è stato un grande compagno di viaggio e di amore per il legno, Carlo Cumini. A lui abbiamo chiesto un oggetto che fosse piccolo, magari da tasca, piacevole da toccare, accarezzare, possedere, amare. Diverse le evoluzioni attraverso le quali quello che inizialmente era un uovo è diventato una goccia e poi un seme e può contenere altri semi piuttosto che pillole che potrete andare ad acquistare in una delle più antiche farmacie di Venezia al civico 4598 del sestiere San Marco.
Materiali e misure: rovere di bricola e parti magnetiche.
L 44 x H 70 mm

eng – In the group of designers we couldn't leave out the man who was a great companion in travel and a love for wood, Carlo Cumini. We asked him for an object that was small, perhaps to fit in a pocket, that was pleasing to hold, caress, own and love. Over the course of various evolutions, what was initially an egg became a drop and then a seed and can contain other seeds rather than pills that you can go to buy in one of the oldest pharmacies in Venice at number 4598 in the sestiere of San Marco.
Materials and sizes: pier oak and magnetic parts.
L 44 x H 70 mm

Oggetti da Compagnia: 4 Suoni & 3 Visioni

Suoni: Giudecca 212 ¹⁴,
Castello 2835 ¹⁵, San Marco 2809 ¹⁶,
Cannaregio 3546 ¹⁷
Visioni: Santa Croce 1587 ¹⁸,
Dorsoduro 701 ¹⁹, San Polo 2272/A ²⁰



design Mariapia Bellis
year 2017

ita – Dedicati ai 6 sestieri di Venezia + La Giudecca questi 7 piccoli oggetti da compagnia sono un invito a esplorare la città di Venezia. E' possibile acquistarli singolarmente o nel cofanetto completo.

Mariapia ha pensato a degli oggetti da compagnia, 4 Suoni e 3 Visioni, nascosti in tasca o in mano, uno per ogni sestiere di Venezia. “Un oggetto da compagnia che suona, con discrezione, che si può accarezzare come un amuleto, che si può estrarre come fosse un binocolo non per mettere a fuoco dettagli lontani, ma per moltiplicare e deformare le viste della città, o inventarne di nuove. Il ricordo di una città da portare in altre città e con cui percorrere altre strade...”. A spasso in questa città di parole, rumori, frastuoni e rari silenzi, di visioni meravigliose, segrete e inaspettate potrete scoprire e comprendere i 7 posti che hanno ispirato Mariapia quando viveva a Venezia immersa nel sole o nella nebbia.

eng – Dedicated to the 6 sestieri of Venice + La Giudecca, these 7 small objects are an invitation to explore the city of Venice. It is possible to purchase them individually or in the complete box.

Mariapia designed these ‘companion objects’, 4 Sounds and 3 Visions, to be hidden in a pocket or in your hand, one for every district of Venice. “A companion object that makes noise, discreetly, which you can stroke like an amulet, or pull out as if it were binoculars – not to focus on distant details, but rather to multiply and distort the city’s views, or invent new ones. The memory of a city to take with you to other cities and with which you can travel other roads...”. Strolling through this city of words, sounds, clamour and rare silences, of marvellous visions, secrets and the unexpected, you can discover and understand the 7 places that inspired Mariapia when she lived in Venice, steeped in sunlight or in fog.

Giudecca 212



ita – In legno di bricola traforato da bulloni e puntine in ottone, all'interno un campanello. Se tenuto in tasca suona leggermente, nei giorni di nebbia leggera, all'isola della Giudecca segnala i passi di chi cammina tra le barche verso la laguna nord sede del Consorzio Cantieristica Minore Veneziana, un luogo inaspettato, da scoprire quando la foschia addormenta la laguna.

L 24 x H 60 mm

eng – Made of Pier Oak studded with brass bolts and tacks. There is a bell inside. If kept in your pocket it rings softly. On lightly foggy days, on the island of Giudecca, it signals the passing of those who walk among the boats towards the northern part of the Venetian Lagoon where one finds the headquarters of the Consorzio Cantieristica Minore Venezia, an unexpected place, to discover when the mist sends the lagoon to sleep.

L 24 x H 60 mm

Castello 2835



ita – In legno di bricola, alle due estremità ci sono delle campanelle e all'esterno catenelle e perle di vetro. Questo oggetto suona se leggermente scosso, se ruotato vigorosamente tra due dita fa roteare vorticosamente le perle di vetro e produce un suono di campane ed un notevole schiamazzo, come a scuola, quando suona la campanella... il nome è l'indirizzo del Liceo Benedetti-Tommaseo.

L 24 x H 60 mm

eng – Made of Pier Oak, there are bells at either end and on the outside there are chains and glass beads. This diminutive object makes a sound when lightly shaken, if it is rotated vigorously between two fingers, it swirls the glass beads and produces a ringing of bells and a notable chatter, like when the bell rings at school... the name is the address of the Benedetti-Tommaseo secondary school.

L 24 x H 60 mm

San Marco 2809



ita – In legno di bricola traforato da innumerevoli ferma campioni in ottone, all'interno pasta "tempestina". Capovolgendolo, l'oggetto produce un suono lieve di pioggia e porta il nome dell'indirizzo dalla sede del Conservatorio Benedetto Marcello. Chi si avvicina all'entrata sente la musica degli allievi, se si varca la soglia si scopre la meraviglia di un palazzo sontuoso, di corti interne e ovunque la musica.

L 24 x H 60 mm

eng – Made in Pier Oak, studded with countless brass head fasteners, inside there is a type of tiny pasta known as "tempestina" (little tempest). When you tip it over, the tiny object produces the sound of a gentle rain. It bears the name of the address of the headquarters of the Benedetto Marcello Conservatory. Anyone approaching the entrance hears the music being played by the students; if you walk in the door you'll discover the marvels of a sumptuous palace, internal courtyards and music everywhere.

L 24 x H 60 mm

Cannaregio 3546



ita – In legno di bricola traforato da chiodi e chiodini in ottone, all'interno pallini da caccia. Capovolgendo l'oggetto si produce un suono-frastuono come di pioggia scrosciante gli "scravàssi" di Venezia. L'oggetto prende il nome dall'indirizzo della scuola di musica "il Suono Improvviso" dove Mariapia ha imparato il significato del suono che, improvviso, prima di essere musica, rompe il silenzio.

L 24 x H 60 mm

eng – Made of Pier Oak studded with innumerable brass nails and tacks, inside there is birdshot. When you turn it upside down it produces a roaring sound like the pouring rain of a Venetian "scravàssi" (downpour). This tiny object takes its name from the address of the "il Suono Improvviso" music school where, many years ago, Mariapia learned the meaning of the sound that, suddenly, before becoming music, breaks the silence.

L 24 x H 60 mm

Santa Croce 1587



ita – Piccolo taumascopeo che sfaccetta e moltiplica quello che stiamo osservando con un gioco divertente a scoprire l'oggetto reale. Il nome è l'indirizzo della chiesa di San Giacomo dell'Orio, una delle più vecchie di Venezia. La chiesa è in mezzo al Campo da cui prende il nome e si mostra con tutti i suoi lati sfaccettati, le pareti dispiegate tutt'intorno... finché non si scopre la porta di entrata.

L 24 x H 60 mm

eng – A small teleidoscope with facets that multiply what we are observing, making a fun game of trying to discover the real object. It takes its name from the address of one of the oldest churches in Venice, San Giacomo dell'Orio. The church is in the middle of the field from which it takes its name and it shows you all of the faceted walls that surround it... until you find the entry door.

L 24 x H 60 mm

Dorsoduro 701



ita – Piccolo caleidoscopio e, a differenza di tutti gli altri, sta in mano o in tasca. A suo interno ci sono delle murrine in vetro di Murano, preziosi bellissimi piccoli manufatti di un'arte che rischia l'estinzione. Il nome è l'indirizzo del Museo Guggenheim la cui porta d'entrata in ferro battuto ha, incastonati, dei pezzi di vetro di Murano che riflettono e moltiplicano la luce del sole.

L 24 x H 60 mm

eng – A small kaleidoscope and, unlike all of the others, it fits in your hand or in your pocket. Inside there are tiny, Murano glass beads, precious and beautiful small handmade traces of an art that is at risk of extinction. The name is the address of the Guggenheim Museum, the wrought iron entrance of which is inset with pieces of Murano glass that reflect and multiply the sunlight.

L 24 x H 60 mm

San Polo 2272/A



ita – Taumascopeo tappato, guardandoci dentro tante palline si inseguono girandolo... come stare in un campo da tennis nel bel mezzo di una partita. Il suo nome è l'indirizzo del Circolo del Tennis San Stin "Pasti", mura di mattoni lo circondano ma il suono delle palline ne rivela i giochi all'interno. I piccioni hanno una vista del tutto diversa guardando le partite di tennis dall'alto.

L 24 x H 60 mm

eng – A closed teleidoscope, when we look inside a multitude of tiny balls chase each other as it turns... like standing on a tennis court right in the midst of a match. Its name is the address of the San Stin "Pasti" Tennis Club. It is surrounded by brick walls but the sound of the tennis balls reveals the games that are going on within. The pigeons have quite a different view, watching the tennis match from above.

L 24 x H 60 mm

Altalena:
Dorsoduro 3136



21

ita – L'altalena, un passatempo che non invecchia mai come il legno. In questo progetto assume la forma iconica del salvagente presente sui vaporetto di Venezia. Un archetipo, prodotto riutilizzando il larice dei pontili, che ha accompagnato l'infanzia di tutti noi e che continuerà ad accompagnare quella di altri bambini... e non solo. Il dipinto "L'altalena dei Pulcinella" di Giandomenico Tiepolo che ha ispirato il suo nome lo troverete esposto al Museo Cà Rezzonico.
Materiali e misure: sedile in larice di pontile diametro 38 cm. In dotazione corda diametro 8 mm per avere una lunghezza totale ad altalena posizionata fino a 300 cm di lunghezza.

eng – The swing, a timeless game that never gets old, just like wood. For this project it takes on the iconic shape of the life preservers found on Venice's vaporetto. An archetypal game, made with recycled Dock Larch, that was part of childhood for all of us and will continue to be a part of the lives of other children... and not only that. The swing's name was inspired by the painting "L'altalena dei Pulcinella" (Pulcinella's Swing) by Giandomenico Tiepolo. It can be found in the Museo Cà Rezzonico.

Materials and sizes: seat in dock larch, 38 cm in diameter. Supplied with an 8 mm diameter rope to hang the swing up to 300 cm in length.

design Baldessari e Baldessari
year 2017

Ventaglio: Castello 5183

22



design Lorenzo Palmeri
year 2017

ita – Un oggetto molto veneziano, ma anche molto estivo, ridisegnato e tecnologicamente innovato da un legno di ri-uso flessibile! Lorenzo dice: “...oggetto trasformista per eccellenza, che c’è quando serve per poi sparire rapidamente grazie a un piccolo gesto”. Un magico prodotto con memoria di forma, un magico ventaglio che sventolerete volentieri dopo aver mangiato (e... bevuto!) da Mauro Lorenzon alla Enoiteca Mascareta.

Materiali e misure: manico in rovere di bricola
diam. 36 x H 70 mm

pala in rovere di bricola flessibile e tessuto stampato o
monocolore L 150 x H 200 mm

eng – A very Venetian object, but also a very summery one, redesigned and technologically innovative it’s made of recycled wood that’s flexible! Lorenzo describes it as: “... a transformative object par excellence, that is there when you need it but then can quickly disappear with a small gesture”. A magic product with shape memory, a magic fan that will willingly fan you after you’ve eaten (and... had a drink!) at Mauro Lorenzon’s Enoiteca Mascareta.

Materials and sizes: pier oak for the handle
36 mm diam. x H 70 mm

flexible pier oak for the paddle L 150 x H 200 mm

Elica:
Dorsoduro 2



design Luciano Marson
year 2018

23

ita – Agli inizi degli anni 60 Luciano una volta mangiato il gelato riutilizzava lo stecco per creare un’elica con l’aiuto di un filo di ferro e due palline di catrame. La sua prima autoproduzione! “Ancora oggi mi affascina questo semplice oggetto ed ho voluto proporlo fatto con tanto amore per il legno, il disegno industriale, il recupero, la tecnologia e... per Venezia”. Consigliamo di andare a provarla in uno dei posti più arieggiati e spesso ventosi, l’estremità di Punta Dogana.

Materiali e misure: larice di pontile e rovere di bricola.
L 185 x H 34 mm

eng – In the early 1960s, Luciano would eat an ice cream and reuse the stick, together with a bit of scrap wire and two balls of tar, to create a propeller. The first product that he made himself! “Even today I am fascinated by this simple object and I wanted to propose one made with a great deal of love for wood, industrial design, recycling, technology and for Venice”. We recommend giving it a go in one of the most airy and often windy places in Venice, the far end of Punta Dogana.

Materials and sizes: dock larch and pier oak.
L 185 x H 34 mm

Raganella: Sant'Erasmus



design Lorenzo Palmeri
year 2017

24

ita – La Raganella o “Tric Trac” è a tutti gli effetti uno strumento musicale precisamente un idiofono, non intonato. Questo oggetto giocoso ricorda il simpatico animaletto che allietta le serate primaverili con il suo canto ed è stato reinventato da Lorenzo, designer e musicista, per ottenere un suono molto più soave di quello fragoroso che accompagnava anticamente la Processione del Venerdì Santo. Vi consigliamo di recarvi all'isola di Sant'Erasmus dove vengono prodotte le prelibate verdure che trovate nei mercati e nei ristoranti della città, l'orto di Venezia, teatro in primavera, dopo il tramonto, di strepitosi concerti di raganelle!
Materiali e misure: rovere di bricola. Meccanismo sonoro in acciaio armonico. L 150 x H 220 mm

eng – The Raganella (little tree frog) or “Tric Trac” is, to all intents and purposes, a musical instrument, in this case an un-tuned idiophone. This playful object reminds us of the charming little animal that gladdens spring evenings with her song. The designer, Lorenzo, reinvented the mechanism that makes the noise, obtaining a much smoother sound than the fractious clacking produced by those that traditionally accompanied Good Friday Processions. We advise you to go to the island of Sant'Erasmus where the delicious vegetables that you find in the city's markets and restaurants are produced. This is the garden of Venice where in the spring, after sunset, it becomes the theatre where you can enjoy amazing concerts by the tree frogs.
Materials and sizes: pier oak. Sound mechanism in harmonic steel. L 150 x H 220 mm

Macchinina: Lido

25



design Matteo Ragni
year 2017

ita – Un’automobilina per i bambini la cui ruota di scorta si stacca e diventa “Lucciola” ovvero una piccola lucina tascabile destinata ai “nuovamente bambini” perché le loro scorribande notturne al bagno o al frigo non dovrebbero disturbare il sonno della nonna che vorrebbe continuare a dormire tranquilla. Matteo l’aveva chiamata “Luciana” in omaggio al papà del nostro progetto, ma noi la chiamiamo Lido, la parte di Venezia dove circolano le auto.

Materiali e misure: larice di pontile o rovere di bricola.
Ruote in rovere di bricola. Ruota di scorta con o senza pilina. L 160 x H 55 mm

eng – A toy car for children with a spare tire that, when removed may reveal an optional small light, which turns it into a “Lucciola” or Firefly. That is to say a small pocket flashlight designed for the grandfathers who are ‘Young at Heart’, because their nightly excursions to the bathroom shouldn’t disturb the rest of the grandmothers who’d like to be left to sleep in peace. Matteo would have called it “Luciana” to honour the father of our project, but we named it Lido, the part of Venice where it’s possible to drive a car.

Materials and sizes: dock larch or pier oak. Wheels in pier oak. Spare wheel with or without a small light.
L 160 x H 55 mm

Luce:
Santa Marta



design Matteo Ragni
year 2017

26

ita – Una Luce che ha tutto il sapore della Laguna di Venezia grazie a queste due porzioni di legno riciclato di bricola che ricordano nella forma il tappo dello champagne e che, ruotando l'una sull'altra, ne innescano il meccanismo di accensione. Matteo ha pensato a questa simpatica abat-jour ottenendo il risultato di una luce da compagnia che aiuta i bimbi a superare la paura del buio e accompagnare i risvegli improvvisi dei nonni e le loro scorribande notturne! Ma noi la suggeriamo anche per i vostri tavoli o comodini, da usare come una candela, per regalare un' atmosfera dolce e romantica...ed è anche ricaricabile! Dedicata a Santa Marta, l'ex campo di Marte, che all'inizio del 1900 ospitava un'officina del gas che serviva ad alimentare i primi caratteristici lampioni in ghisa che illuminavano Venezia.

Materiali e misure: rovere di bricola. L 80 x H 150 mm

eng – A light that has all the flavor of Venice thanks to these two portions of recycled pier oak wood that resemble a champagne cork in shape and that, by rotating one on the other, trigger the ignition mechanism. Matteo designed this charming night light that helps children overcome their fear of the dark. It's also a fine companion for grandparents when they wake up unexpectedly and feel the need for a late-night 'excursion'! But we also suggest it for your tables or bedside tables, to be used as a candle, to give a sweet and romantic atmosphere ... and it is also rechargeable! Dedicated to Santa Marta, the ex-military exercise field, which at the beginning of the 1900s was home to a gasworks that fuelled the first traditional cast-iron street lamps that lit up Venice.

Materials and sizes: pier oak. L 80 x H 150 mm

Portaritratti: Sandro Gallo 136



design Luciano Marson
year 2018

27

ita – Questo portaritratti sottile, basico, ingegnoso nasce da una tavola di larice di pontile. È anche un rompicapo da montare, chiaramente senza istruzioni.

Potrà ospitare lo scatto di uno dei vostri momenti più belli, dalla nascita di un nipote all'anniversario dei nonni, o mostrare una cartolina del fumetto di Corto Maltese ricordando che il suo nome è dedicato al centro culturale intitolato a Hugo Pratt a pochi numeri civici di distanza dalla nostra sede legale.

Materiali e misure: larice di pontile o rovere di bricola.
L 168 x H 114 mm

eng – This slender, essential and ingenious picture frame was created from a plank of Dock Larch.

It's also a real puzzle to assemble; clearly it comes without instructions. It can accommodate a snapshot of one of your most treasured moments, from the birth of a grandchild to your grandparents anniversary, or it could hold a postcard from the Corto Maltese comic strip, reminding you that there is a cultural centre named after his creator, Hugo Pratt, just a few steps away from our headquarters.

Materials and sizes: dock larch or pier oak.
L 168 x H 114 mm

Portafoto:
Castello 6661 / A

28



design PoV Design Team
year 2020

ita – Venezia grazie alle fotografie è conosciuta ed amata anche da chi non ci è mai stato. Quando ci andrete o vi ritornerete ricordatevi di recarvi da Bianconero a Castello 6661/A dove troverete un immenso archivio fotografico di foto storiche in bianco e nero. Potrete scegliere fra panorami, atmosfere o personaggi che hanno visitato questa meravigliosa città. Ci sarà solo l'imbarazzo della scelta fra attori, registi, cantanti, musicisti jazz, piuttosto che politici o imprenditori famosi. Potrete poi incorniciarla nei nostri Portafoto di vero legno di bricola dai molteplici utilizzi, appoggiati o appesi, orizzontali o verticali, di legno di larice o rovere di bricola per portare con voi o regalare un vero pezzo di Venezia.

Materiali e misure: larice di pontile o rovere di bricola.
L 230 x H 120 mm – L 245 x H 185 mm

eng – Thanks to photographs, Venice is known and loved even by those who have never visited in person. Whether you're visiting for the first time or making a return trip, remember to go to Bianconero at Castello 6661/A where you'll find an immense archive of historical photos in black and white. You can choose from landscapes, atmospheric images or well-known people who have visited this wonderful city. You'll be spoiled for choice with actors, directors, singers, jazz musicians, not to mention famous politicians and entrepreneurs. You can frame them in our versatile picture frames, made with real reclaimed wood, either larch or bricola oak—which can be set on a surface or hung on the wall, vertically or horizontally—a genuine piece of Venice to take with you or gift to a friend.

Materials and sizes: dock larch or pier oak.
L 230 x H 120 mm – L 245 x H 185 mm

MAP OF VENICE





www.piecesofvenice.com



pieces@piecesofvenice.it

via Sandro Gallo n°157/a,
30126 Lido di Venezia
Venezia (Italia)

via Martiri della libertà 12/10
31046 Oderzo
Treviso (Italia)